

II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares



methaodos.org



INSTITUTO de
CIENCIAS SOCIALES
COMPUTACIONALES



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria



Universidad de Jaén



II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios

CIECI20

El **II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios (CIECI)** tiene como objetivo la difusión y el intercambio de los conocimientos y las investigaciones que se están realizando en la actualidad desde la perspectiva de los Estudios Culturales. Para ello, acepta comunicaciones desde todas las disciplinas científicas y humanísticas que investiguen cualquier aspecto de la cultura contemporánea. CIECI en su afán de incluir voces de todo el planeta tiene un carácter **presencial y virtual**.

Dirección

D. Antonio Martín-Cabello
Universidad Rey Juan Carlos, España

Dña. Almudena García-Manso
Universidad Rey Juan Carlos, España

D. José Luis Anta Félez
Universidad de Jaén, España

Comité organizador

D. Jaime Hormigos Ruiz
Universidad Rey Juan Carlos, España

Dña. Milagros López-Peláez Casellas
Universidad de Granada, España

Dña. Anabell Fondón Ludeña
Universidad Rey Juan Carlos, España

Comité científico

D. Sergio D. López
University of Postdam, Alemania

D. Antonio Lastra
Universidad de Valencia, España

D. Antonio Ariño Villarroya
Universidad de Valencia, España

D. Mauricio List Reyes
*Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla, México*

D. Paulo Roberto Barbosa Ramos
Universidade Federal do Maranhão, Brasil

D. Casimiro M. Marques Balsa
Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Dña. Eli Bartra
*Universidad Autónoma Metropolitana-
Xochimilco, México*

Dña. Ana M. Martínez Pérez
Universidad Rey Juan Carlos, España

D. José Félix Baselga
Universidad de Valencia, España

Dña. Angélica Mendieta Ramírez
*Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla, México*

D. Ángel Belzunegui Eraso
Universitat Rovira i Virgili, España

Dña. Elsa Muñiz
*Universidad Autónoma Metropolitana-
Xochimilco, México*

Dña. Iara Beleli
Universidade Estadual de Campinas, Brasil

Dña. Ana Paula Correia de
Albuquerque da Costa
Universidade Federal do Pará, Brasil

Dña. Miriam Borham Puyal
Universidad de Salamanca, España

D. Francisco Oda Ángel
Instituto Cervantes, Reino Unido

Dña. Elda Bussinger
Universidade de Vitória, Brasil

D. José M. Peixoto Caldas
Universidade do Porto, Portugal

D. Jorge Martín Contreras
Universitat Jaume I, España

D. Salvador Perelló Oliver
Universidad Rey Juan Carlos, España

D. Jorge Domingos Carapinha Veríssimo
Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal

D. José Ignacio Pichardo Galán
*Universidad Complutense de Madrid,
España*

Dña. Fania Castillo
Universidad de Los Andes, Venezuela

Dña. Sara Pink RMIT
University, Australia

D. Juan Carlos Cruz Suárez
Stockholms Universitet, Suecia

Dña. Adriana Piscitelli
Universidade do Campinas, Brasil

D. Ángel Emilio Deza Gavidia
Universidad de Carabobo, Venezuela

Dña. Genara Pulido Tirado
Universidad de Jaén, España

D. Daniel Escandell Montiel
Universidad de Salamanca, España

D. Juan Antonio Roche Cárcel
Universidad de Alicante, España

Dña. Heidi J. Figueroa Sarriera
Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico

D. Otto Rosales Cárdenas
Universidad de Los Andes, Venezuela

Dña. Claudia Liliana Gandía
*Universidad Nacional de Villa María,
Argentina*

Dña. Griselda Vilar Sastre
*GIMEC-CEDCS-Universitat Jaume I,
España*

Dña. Nelly García Gavidia
Universidad de Zulúa, Venezuela

D. Adrián Scribano
CONICET-IIGG-UBA, CIES, Argentina

Dña. Clara Garavelli
Leicester University, Reino Unido

Dña. Rieko Tanaka
Universidad de Tokyo, Japón

Dña. Katie Glaskin
*The University of Western Australia,
Australia*

Dña. Mónica Tarducci
*Universidad de Buenos Aires,
Argentina*

D. Luis Gómez Encinas
Aposta Digital, España

Dña. María Emilia Tijoux
Universidad de Chile, Chile

D. José Eloy Gómez Pellón
Universidad de Cantabria, España

D. Eguzki Urteaga
Universidad del País Vasco, España

D. Jorge Larraín Ibáñez
Universidad Alberto Hurtado, Chile

D. Marcin Smietana
University of Cambridge, Reino Unido

Dña. Dolors Vidal Casellas
Universitat de Girona, España

Dña. Angélica de Sena
*Universidad de Buenos Aires,
Argentina*

D. Ignasi Navarro i Ferrando
Universitat Jaume I, España

D. Pablo M. Testa
*Centro Europeo para la Difusión de las
Ciencias Sociales, España*

Dña. María Gómez Escarda
*Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España.*

Dña. Beatriz Garrido Ramos
*Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España.*

Programa definitivo

Se desarrollarán en el Salón de Grados del Edificio Departamental de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Las ponencias *on-line* serán grabadas y posteriormente incluidas en la web del ICSC.

Día 1 de abril 16.00-17:00 **Entrega de acreditaciones**

17:00-17:15 **Inauguración del congreso**

D. Antonio Martín-Cabello

Director CIECI, Presidente ICSC, Universidad Rey Juan Carlos, España

Dña. Almudena García-Manso

Directora CIECI, Universidad Rey Juan Carlos, España

D. José Luis Anta Félez

Director CIECI, Universidad de Jaén, España

D. Salvador Perelló Oliver

Investigador principal del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento methaodos.org, Universidad Rey Juan Carlos, España

17:15-18:15

Conferencia marco: *Epistemologías queer en educación en tiempos de pin parental*

Dña. **Gracia Trujillo Barbadillo**, Universidad Complutense de Madrid, España.



Gracia Trujillo Barbadillo es Doctora en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctora miembro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, Profesora de Sociología en la Universidad Complutense y activista *queer* y feminista. Ha formado parte de proyectos de investigación a nivel nacional e internacional, como el proyecto europeo *Cruising the 1970s. Exploring pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures-CRUSEV*. Es autora de dos libros, *Identidades y acción colectiva* (2007) y *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el estado español, 1977-2007* (Madrid: Egales, 2008; 2ª edición en 2019). Recientemente ha coeditado, junto a Alberto Berzosa, *Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta* (Brumaria, 2019), y es también coeditora de *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70* (Bellaterra, 2019) y de *Maternidades cuir* (Egales, 2020).

18:15-18:30 **Pausa**

18:30-21:00

Mesa de trabajo: *Géneros y debates: sexualidad y cultura en contextos plurales*. Coord.: D. **José Ignacio Pichardo Galán**, Universidad Complutense de Madrid, España.

UH PAPA! CHEGOU! –próteses e tecnologias de gênero na construção de Mr. Catra como projeto de masculinidade textual. Dña. **Juliana Soares Gonçalves**, Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil.

Educação Sexual “além do biológico”: pedagogias culturais encenadas em um currículo de Ciências Biológicas. Dña. **Elaine de Jesus Souza**, Instituto de Formação de Educadores da Universidade Federal do Cariri, Brasil, y Dña. **Claudiene Santos**, Universidade Federal de Sergipe, Brasil.

Repensando a las mujeres en el movimiento punk: hablan las protagonistas. Dña. **María Alonso Alonso Bustamante**, Universidad de Cantabria, España.

Homosexuales adultos mayores y su condición en México: la continua lucha por su visibilización y la obtención de justicia social en la era de los Derechos Humanos. D. **Alfredo García Rosas**, Universidad Autónoma del Estado de México.

Are Women More Prone to Mobbing at Turkish Universities? The Role of Gender and Organizational Politics. Dña. **Gülçin Polat** y D. **Naci Polat**, Pamukkale University, Turquía.

Paternidade e relações familiares: relato etnográfico de um bairro de periferia brasileiro. Dña. **Isabelle Caroline Damião Chagas**, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

Patriarchy and the Division of Housework: An Example from Contemporary Arab Families. D. **Mohammed Mahmoud Aboelenein**, United Arab Emirates University, Emiratos Árabes Unidos.

Día 2 de
abril

9:30-12:00

Mesa de trabajo: *Políticas de las sensibilidades y subjetividades: cuerpos, emociones y sociedad.* Coord.: Dña. **Claudia Liliana Gandía**, CIES, Universidad Nacional de Villa María, Argentina.

Publicidade das marcas de saúde e beleza em Portugal. D. **Jorge Domingos Carapinha Veríssimo**, Dña. **Carla Cristina Medeiros**, D. **João Carlos do Rosário**, D. **João Avelino Barros**, Dña. **Maria Alexandra Mendonça David** y Dña. **Maria do Rosário Raposo Correia**, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal.

El selfi y la dificultad de ser. Dña. **María José Sánchez Leyva**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.

Cuerpo, identidad e institucionalidad: la enseñanza y práctica escénica del ballet como factor de reproducción social orientado hacia la construcción nacional. El caso de España. Dña. **Patricia Bonnin-Arias**, y D. **Juan Arturo Rubio-Arostegui**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.

Procesos creativos de danza. Llegar a la emoción desde la emoción. D. **Manuel Garzón Albarrán**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.

"So cute": centros y periferias emocionales en la sociedad de consumo actual. Dña. **Almudena García Manso**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España, y D. **José Luis Anta Félez**, Universidad de Jaén, España.

Mandatos de masculinidad y emociones: ¿dispositivos para la acción? D. **Juan Carlos Ramírez Rodríguez**, Universidad de Guadalajara, México.

"Marcadas como boi": estigma e vulnerabilização de mulheres soropositivas. Dña. **Claudiene Santos**, Universidade Federal de Sergipe, Brasil, Dña. **Elaine de Jesus Souza**, Instituto de Formação de Educadores da Universidade Federal do Cariri, Brasil, y Dña. **Bruna Gomes de Oliveira**, Universidade Federal de Sergipe, Brasil.

12:00-12:30

Pausa

12:30-14:00

Conferencia marco: *La España vacía como herida abierta en la cultura y en la sociedad*

D. **Sergio del Molino**, Periodista y Escritor.



Es autor de *La hora violeta* (Literatura Random House, 2013), novela por la que recibió el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2013, concedido por Radio Nacional de España, y el Premio Tigre Juan 2013, entre otros, y que ha sido traducida a varios idiomas. Desde su debut literario, en 2009, ha publicado la colección de relatos *Malas influencias* (2009), el ensayo literario *Soldados en el jardín de la paz* (2009), una antología de sus textos periodísticos más personales, *El restaurante favorito de Nina Hagen* (2011); la que fue su primera novela *No habrá más enemigo* (2012); la novela *Lo que a nadie le importa* (Literatura Random House, 2014); el ensayo *La España vacía* (2016) por el que ha recibido el Premio de los Libreros de Madrid 2016 al mejor ensayo; la novela *La mirada de los peces* (Literatura Random House, 2017); y el ensayo *Lugares fuera de sitio*, que ha sido galardonado con el Premio Espasa 2018. Periodista de formación y de oficio, fue reportero de prensa durante diez años y actualmente es colaborador asiduo de varios medios, tanto en diarios y revistas como en radio y televisión. En 2005 obtuvo el Premio de Literatura Joven del Gobierno de Aragón, comunidad en la que reside. En 2013, la revista *El Cultural*, del diario *El Mundo*, lo seleccionó como uno de los doce narradores españoles menores de cuarenta años con más proyección.

14:00-17:00

Pausa

17:00-19:30

Mesa de trabajo: *Teoría e investigación en Estudios Culturales*. Coord.: D. **Pablo M. Testa**, GIMEC-CEDCS-Universidad de Alcalá, España.

Retos Futuros y Transformación del Presente desde los Estudios Culturales. D. **Pablo M. Testa**, GIMEC-CEDCS-Universidad de Alcalá, España.

Cultural Implications of Family Business Theory: Present Debate and Future Directions. D. **Petru Sandu**, Elizabethtown College, Estados Unidos.

En busca de un modelo adecuado para articular los derechos culturales. Dña. **M. Isabel Garrido Gómez**, Universidad de Alcalá, España.

Risk and Privilege in the City. D. **Howard Lune** y Dña. **Margaret S. Kelley**, Hunter College, Estados Unidos.

Mujeres drogodependientes privadas de libertad, una realidad en los márgenes de la institución penitenciaria. Dña. **María del Carmen Sánchez Miranda** y Dña. **Isabel León Marín**, Universidad de Jaén, España.

Hybrid Shame and the Right to Voice and Visibility. Dña. **Mira Moshe**, Ariel University, Israel.

La biblioteca escolar como mediadora cultural y espacio social de integración ciudadana. Dña. **Juana Ruiz Arriaza**, Universidad de Cádiz, España.

**Día 3 de
abril**

9:30-10:30

Mesa de trabajo: *Entre lo decolonial y lo transmoderno*. Coord.: D. **José Luis Anta Fález**, Universidad de Jaén, España.

Identidad transnacional y decolonialidad en La Bastarda, una novela de Trifonia Melibea Obono. Dña. **Patricia Picazo Sanz**, Universidad de Valencia, España.

La (re)construcción de la frontera campo-ciudad en la Bolivia contemporánea. Dña. **Xana Rodríguez Puente**, Universidad Complutense de Madrid, España.

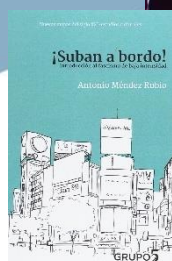
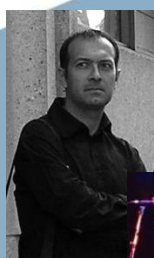
Temple and mosque: a comparative analysis as centers for social assistance. D. **Kartini Aboo Talib**, Universiti Kebangsaan, Malasia.

Lusophony as an intercultural possibility to combat global cosmopolitanism. The case of Lusophony Virtual Museum. D. **Vitor Manuel de Sousa** y Dña. **Isabel Moreira Macedo**, Universidade do Minho, Portugal.

10:30-11:00 **Pausa**

11:00-12:00 **Conferencia marco:** *La situación crítica de la comunicación musical*

D. **Antonio Méndez Rubio**, Profesor Titular de Universidad, Universitat de València, España.



Es profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Sus líneas de investigación se centran en teoría crítica, cultura popular y comunicación musical. Es autor, entre otros, de los ensayos: *Encrucijadas: Elementos de crítica de la cultura* (1997), *Poesía y utopía* (1999), *La apuesta invisible: Cultura, globalización y crítica social* (2003), *Perspectivas sobre comunicación y sociedad* (2008), *Comunicación, cultura y crisis social* (2015), *Comunicación musical y cultura popular (Una introducción crítica)* (2016), *¡Suban a bordo! (Introducción al fascismo de baja intensidad)* (2017) y *Abordajes (sobre comunicación y cultura)* (2019).

12:00-14:30 **Mesa de trabajo:** *Música, cultura y sociedad.* Coord.: D. **Jaime Hormigos Ruiz**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.

La música que no suena. Ausencia de la música popular en las instituciones educativas españolas y el potencial del rap en la valoración de identidades no hegemónicas. Dña. **Noemi Laforgue Bullido**, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.

"By fans for the fans". Una aproximación sociológica al fenómeno del Resurrection Fest. Dña. **Estefanía Tarrío** y Dña. **Carmen Rodríguez-Rodríguez**, Universidade da Coruña, España.

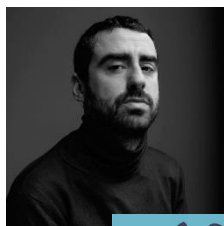
Globalización, hibridación y cosmopolitismo estético. El caso de Los Rodríguez. D. **Fernán del Val Ripollés**, Universidad de Valladolid, España, y D. **Héctor Fouce**, Universidad Complutense de Madrid, España.

Festivales musicales y marcas comerciales: un análisis desde el music branding. D. **Sergio Rivera Magos**, Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Vídeo musical y cultura visual: aproximaciones epistemológicas desde la ecología de los medios y los estudios visuales. Dña. **Ana Sedeño Valdellos**, Universidad de Málaga, España.

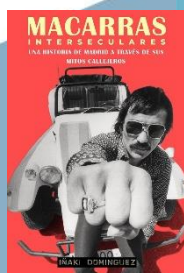
14:30-16:30 **Pausa**

16:30-18:00



Conferencia marco: *Moderneo, simulacros y macarras: un análisis de las identidades de consumo*

D. **Iñaki Domínguez**, Investigador y Escritor.



Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y doctor en Antropología Cultural por la Universidad Complutense. Al margen de su carrera académica, su historia personal se entrecruza a todo paso con el moderneo. Asiduo malasañero en los noventa, luego pasa a formar parte de la segunda ola de la “fiesta antigua” en discotecas como Nature, Long Play, Deep o la Rave del Goa. Por entonces se dedica al grafiti, para luego grabar y tocar música funk como Elipse Superstar. Tras finalizar su formación intelectual, decide sintetizar su experiencia de primera mano con sus conocimientos teóricos para analizar el moderneo desde una perspectiva autorizada publicando *Sociología del moderneo* (2017). Ha escrito otros cuatro libros: *Signo de los tiempos. Visionarios, locos y criminales del siglo XX* (2018), *Cómo ser feliz a martillazos. Un manual de antiayuda* (2018), *El expiador. Vida y obras de Charles Manson* (2019) y *Macarras interseculares* (2020).

18:00-18:15

Pausa

18:15-19:30

Mesa de trabajo: *Cultura popular e industrias culturales*. Coord.: D. **Rubén José Pérez Redondo**, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.

Mascaradas: intervenções mediáticas e identitárias. Dña. **Silvia Sueli Santos da Silva**, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, Brasil.

Leyendo el mundo contemporáneo a través del auge del género distópico: una sociología de la juventud (supuestamente) globalizada. D. **Mariano Urraco Solanilla**, Universidad a Distancia de Madrid, España.

Reaffirming Identity Through Images. Commodification of Illusions in the Contemporary Presentation of Self. Dña. **Jitka Cirklová**, University of Finance and Administration in Prague, República Checa.

Chinese Values, Western Values, and the Sustainability of the Clan Organisation. Dña. **Rachel Suet Kay Chan**, National University of Malaysia, Malasia.

“Fazer a festa”: dos conceitos às representações e práticas. Dña. **Carmo Daun e Lorena** y Dña. **Rita Ribeiro**, Universidade do Minho, Portugal.

19:30-19:45

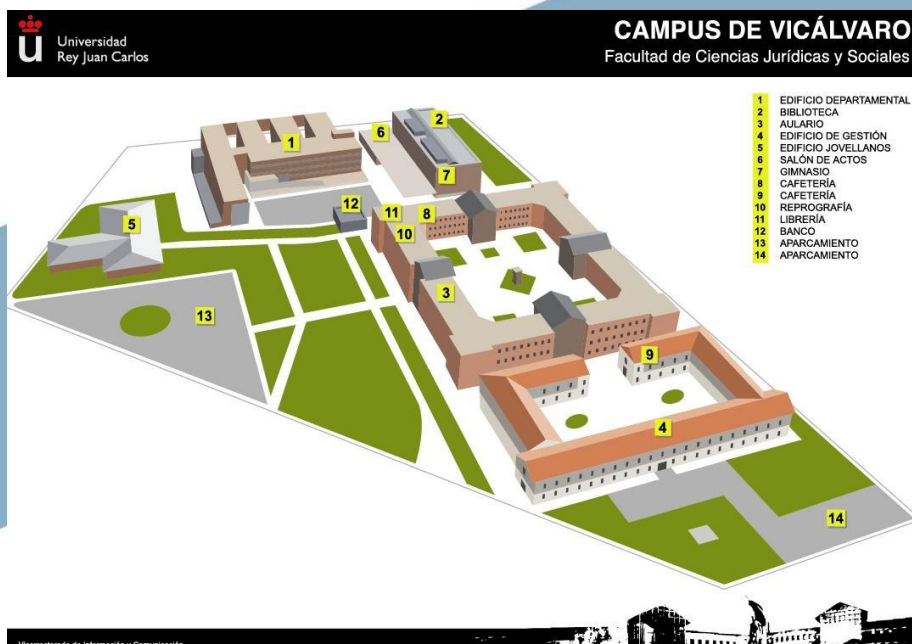
Clausura del congreso

II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios

CIECI20

Localización

CIECI se desarrollará en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España. Más información en la Web del congreso.



- 1 EDIFICIO DEPARTAMENTAL
- 2 BIBLIOTECA
- 3 AULARIO
- 4 EDIFICIO DE GESTIÓN
- 5 EDIFICIO JOVELLANOS
- 6 SALÓN DE ACTOS
- 7 GIMNASIO
- 8 CAFETERIA
- 9 CAFETERIA
- 10 REPROGRAFIA
- 11 LIBRERIA
- 12 BANCO
- 13 APARCAMIENTO
- 14 APARCAMIENTO

Contacto

Congreso CIECI
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
D-J13, Edificio Departamental,
Paseo de Artilleros, s/n,
28032, Madrid, España.

<http://www.cieci.es>
(34) 679 48 41 97
organizacion@cieci.es

Cuotas de inscripción

Asistentes sin ponencia
(Incluye la asistencia al congreso, el servicio de catering en las pausas para el café y los certificados correspondientes al tipo de participación).

40€
(Plazas limitadas)

Alumnos otras universidades y desempleados
(Incluye la asistencia al congreso, el servicio de catering en las pausas para el café y los certificados correspondientes al tipo de participación).

20€
(Plazas limitadas)

Alumnos URJC y Universidad de Jaén
(Incluye la asistencia al congreso y los certificados correspondientes al tipo de participación).

Gratuita
(Plazas limitadas)

Inscripción

La inscripción al congreso se gestionará a través de la plataforma de congreso:

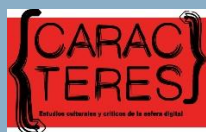
CIECI

II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares

CIECI20

Revistas asociadas al congreso:

methaodos.org revista de ciencias sociales



Revista Latinoamericana de Estudios sobre
Cuerpos, Emociones y Sociedad
ISSN: 1852-8759



Colaboradores:

methaodos.org



GIMEC

Grupo de investigación multidisciplinar en
estudios culturales

Organizadores:

 INSTITUTO de
CIENCIAS SOCIALES
COMPUTACIONALES

 Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE JAÉN

